

# "אני בעצם אוהב את / כל סוגי הנייר // שאת כל הספרות / שם במקומה"

## הספרייה

הרוזן שימל. תצלום: אבינל שימל. הוצאה אבן חושן, י"ם עמ', 100 שקלים

## חגן חבר

**ה**ספרייה היא ספר מהודר, אלבומי, שמקורו מתוכו מכובדות ואסתטיות מופלגות. הפצתו בח"י טפסים ממוספרים ותחומים על ידי האמנים, הרוזן שימל המשורר ואבינל שימל הצלף, ובמהדורה שהצילומים שבה מודבקים ולא מודפס, סימ, מעניקה לספר הילה של ייחודיות ובלעדיות. "נייר נייר נייר / אני בעצם אוהב את / כל סוגי הנייר // שאת כל הספרות / שם במקומה" אומר שימל (עמ' י"ב) ומכליל בכך את החומריות של הספר, את נייר העטיף, את הכריכה, כסמנים העיקריים של הספר. הספרים כחומרים הם אבני דרך בביוגרפיה של המשורר: "את ארבעת הכריכים / של שירטון פגיס קנה / עכורי בשלושים אחרו // הנחה כמרצה האוניברסיטה" (עמ' ב'). נסיבות הרכישה של הספר כחפץ, כמו גם נסיבות הקבלה שלו, התשויה והשימוש בו "הואולסן שראיתי אצל // ג'ים בניו יורק / ותאיתי ולבסוף נתן לי / אך אני מחפש // רנט'י ננס מתנת / ברונבסקי הגער שלכל מלואים / מחבתי עם גרוהם" (עמ' ד). רדימותו של הספר כחפץ שעובר מבית לבית, משורה לשורה, כמגע ומשא ומתן, מתחלף עם החפץ. שימל מרוקן את הספר מתכניו ומסריו הפנימיים ומצמצם אותו למגע הבלתיאמצעי, האנושי והפרטי של חפץ שהוא חלק מסביבת הספרייה הפרטית של המשורר. טעם קיומו של הספר הוא בהיותו חלק מסביבת הפרטית של המשורר. המשמעות שלו נגזרת מערכיו הגרפיים ומנוכחותו הפיסית בעולמו של המשורר.



הספרים קבועים קבועים  
הלא ידועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים

הלא חפצת ונהפוך  
קבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים

קבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים

הספר קבוע קבוע  
קבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים

הקבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים

הקבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים

הקבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים

הקבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים  
קבועים קבועים קבועים

צמר עמודים מתוך הספר